

EDIZIONI DEL DIAVOLO · presenta



Questi Fantasmi

(della banca)

TRAGICOMMEDIA BANCARIA · IN CINQUE QUADRI

con il Diavolo, 'O Raggiuniere, 'O Banditore, 'O Professore,
Donna Carmela, 'A Voce, La Dotta Commissione e il Coro dei Diffusori

APPENDICE AL BULLARIUM

TOMUS III — L'Ammortamento alla Francese

liberamente da EDUARDO DE FILIPPO · maschere di fantasia
L'AVVOCATO DEL DIAVOLO · Stay Sharp. Stay Wicked.

LA COMPAGNIA



IL DIAVOLO

regista - vede tutto dall'alto



'O RAGGIUNIERE

sfida la Cassazione



'O BANDITORE

ci balla dentro



'O PROFESSORE

il libro, l'ISBN



DONNA CARMELA

«ho pagato sempre»



'O PERITO

vede sempre nove



'A VOCE

il fantasma coi denti



LA COMMISSIONE

«stiamo studiando»



IL CORO

i diffusori

I personaggi sono **maschere di fantasia**: non rappresentano persone reali. Si ride delle tesi, mai delle persone. Le sentenze, invece, sono vere.

PROLOGO • QUADRO I

Buio in sala. Un occhio di bue. Entra IL DIAVOLO.

IL DIAVOLO (*al pubblico*) — Signori, spegnete il telefono. O meglio: tenetelo acceso, ch  tra un'ora questa storia la ricondividete in duecento, con la didascalica «imperdibile».

IL DIAVOLO — Stasera non si recita un dramma. Si recita un **mutuo**. Centomila euro, dieci per cento, trent'anni. Una rata che sembra un presepe. Ma manca una statuina — e senza quella, il Bambino non nasce.

— si apre il sipario —

QUADRO I • LA NEBBIA

DONNA CARMELA — Avvocato, la rata l'ho pagata sempre, ogni mese, come una messa. E adesso la banca dice che devo ancora. **Ho firmato!**

IL DIAVOLO —   scritto, Donna Carme'. Troppo chiaro. Il piano   come la nebbia: non sta l  per farti vedere — sta l  per *non* farti vedere. Dentro una rata che sembra semplice, c'  nascosta una **moltiplicazione**: un *per* al posto di un *pi *.

QUADRO II · IL VENTISETTE

'O **RAGGIUNIERE** (*alla lavagna*) — La rata non è col tre più tre più tre. È col tre *PER* tre *PER* tre. Tre più tre più tre fa nove. Tre per tre per tre fa **VENTISETTE**. La banca le ha detto «nove». E le fa pagare «ventisette».

'A **VOCE** (*dall'alto*) — FALSO! La giurisprudenza è granitica!

'O **RAGGIUNIERE** — Pure i terrapiattisti dicevano «è piatta, si vede». Eppure si muove.

$$3+3+3 = 9$$

SEMPLICE

$$3 \times 3 \times 3 = 27$$

COMPOSTO

IL TERRAPIATTISTA

'O **PERITO** (*cannocchiale*) — Io moltiplico il debito residuo per il tasso e mi viene **NOVE**. Lo vedo. È lì.

'O **RAGGIUNIERE** — Hai usato la formula semplice su una base già composta. È come pesare l'acqua del mare e giurare che non è salata. Il sale non lo vedi. Ma te lo mangi lo stesso.

QUADRO II · L'ALBERO E LE DUE FERITE

'O RAGGIUNIERE — La banca dice: «Solo la rata è composta, ma i frutti sono semplici». Ma come? L'albero è quello delle mele — il composto — e tu mi cogli le pere? Il frutto prende la natura dell'albero.

'O RAGGIUNIERE — Il **debito residuo** non è capitale puro: è un **MONTANTE FINANZIARIO**. L'interesse della rata scaduta, già pagato, viene capitalizzato nel residuo e produce altro interesse. Interesse su interesse. Anatocismo.

Calcolare gli interessi sul debito residuo è la prova del nove che siamo in regime composto. Non è un'opinione: è una verifica.

'O RAGGIUNIERE (*solenne*) — Due violazioni: **art. 1283 c.c.** e **art. 120 TUB**. E le Sezioni Unite **15130/2024**, pagina 23: il regime di capitalizzazione è elemento tipizzante ex **art. 117, comma 4, TUB**. Se manca — e manca quasi sempre — è **nullità testuale**, con tassi sostitutivi (i BOT).

INTERMEZZO · LE FORMULE

IL DIAVOLO — Stessi soldi, stessa durata, stesso tasso. Cambia **una sola cosa**: il regime.

10.607,92

COMPOSTO · LA FRANCESE DI OGGI

5.442,18

SEMPLICE · MODELLO CS.F

La metà, Donna Carme'. Su un foglio identico.

100.000 € · 30 anni · 10% — al centesimo dal motore «L'Esorcista del Mutuo»

QUADRO III · IL FANTASMA COI DENTI

'A VOCE (*due timbri*) — Stavolta ho due sentenze vere: SS.UU. **15130/2024** e ord. **7382/2025**. Se il piano indica importo, durata, TAN, TAEG, rate e composizione... niente nullità.

IL DIAVOLO (*serio*) — E qui il fantasma ha ragione. Chi grida solo «anatocismo!» torna a casa a mani vuote.

QUADRO III • NON LA SFIDO, LA BALLO

'O BANDITORE (*megafono*) — Io la Cassazione? Mai. Il Raggiuniere la sfida e si prende le mazzate. Io le faccio l'inchino... e poi la **ballo dentro**.

'O BANDITORE — È scoppiata un'epidemia! Il **VIRUS CAPCOMP!**
ANCORA BRINDISI! POKER DI BRINDISI! BENVENUTA BARI! OTTAVA
SINFONIA DI SALERNO! BIS DI POTENZA!

'O BANDITORE — La 15130 la cito io stesso. Dice che la sola «francese» non è nulla. Ma ha lasciato una finestra aperta: quando il piano **applicato** non corrisponde al **pattuito**. Il contratto scrive il **TAN**, ma applica un altro tasso, il **TAE**. Divergenza occultata → nullità ex **art. 117, comma 4, TUB** → si rifà ai **BOT**, in semplice.

'O BANDITORE (*da speaker*) — Livorno: da 130mila a 124! Bari: il cliente ha un credito di oltre 16mila! Salerno: decreto ingiuntivo revocato!

QUADRO IV · IL PRUFESSORE

'O PRUFESSORE (*posa un libro*) — Il Raggiuniere sfida. Il Banditore balla. Io faccio i conti. «Alla francese» è solo il **metodo**: come distribuisce le rate. Il **regime** viene prima. Il metodo è il vestito, il regime è il corpo. La francese la puoi fare in composto... o in semplice. L'abbiamo dimostrato. Con l'ISBN.

'O PRUFESSORE — In composto: rata **10.607,92**. Col mio modello in semplice (epoca finale, CS.f): rata **5.442,18**. La metà, al centesimo.

'O PRUFESSORE — La curva composta capitalizza l'interesse. Se poi, per il giurista, sia «anatocismo vietato», è qualificazione di diritto. Io faccio i conti. **Il giudice fa il resto**. La 15130 ha deciso un caso preciso: fuori dal suo perimetro — tasso variabile, anno civile, usura — l'algoritmo torna a contare.

QUADRO IV • LA DOTTA COMMISSIONE

UNA VOCE POLEMICA (*da dietro le quinte*) — Errore, Professore! In semplice ci vuole l'epoca **iniziale**, non quella finale! La vostra dà risultati spuri!

'O PRUFESSORE (*allarga le braccia*) — Ecco. Noi che pretendiamo il rigore... litighiamo su quale minuto fa nascere l'interesse. Per decidere servono i testi originali, non le citazioni di seconda mano. Il resto è tifo.

Entra LA DOTTA COMMISSIONE: tre toghe, un timbro grande, molta gravità.

LA COMMISSIONE (*in coro*) — Noi... stiamo... studiando. Giornata di studio, gruppo di lavoro, **Rapporto 2022/01**. Vi faremo sapere.

IL DIAVOLO — Tre anni per un rapporto. E intanto, giù, Donna Carmela la rata la paga *oggi*. Ma loro studiano. Con rigore.

QUADRO V · LA CENA E LA VERITÀ

Tavola, pane, un fiasco di Primitivo, la candela. I tre periti, finalmente seduti insieme.

'O RAGGIUNIERE — Io la sfido. **'O BANDITORE** — Io la ballo. **'O PRUFESSORE** — Io la calcolo.

DONNA CARMELA — E io? Tengo una casa, non tengo una laurea. Voi tre vi litigate... e la mia rata chi la guarda?

Silenzio. È il Diavolo che si alza.

IL DIAVOLO (*posa la statuina; il presepe si accende d'oro*) — Eccola, Donna Carme'. Si chiama «regime di capitalizzazione». Ma la verità che fa meno applausi è questa: dopo la 15130 e la 7382, gridare «anatocismo!» non basta più. Vince chi mostra il **vizio CONCRETO**: il TAE che non torna, il divisore 360, la mora che cumula. La storia migliore, oggi, è la più **DOCUMENTATA**. Non una bandiera: un conto rifatto, riga per riga.

— S I P A R I O —

«*Te piace 'o regime composto?*»

citazioni verificate: SS.UU. 15130/2024 · Cass. 7382/2025 · Cass. 5716/2025
numeri al centesimo dal motore «L'Esorcista del Mutuo»

Il sipario era qui. Il bisturi è nel Tomus III — L'Ammortamento alla Francese.

L'AVVOCATO DEL DIAVOLO · Stay Sharp. Stay Wicked. · thedevillawyer.it